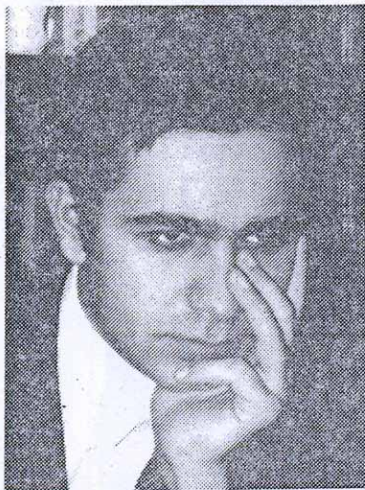


УОЧИ СВЕТОСИМЕОНОВСКЕ АКАДЕМИЈЕ

# Нова духовна дела

Хор „Крсмановић-Обилић”, са диригентом Даринком Матић-Маровић и изабраним солистима, премијерно изводи два нова дела младих српских композитора, Стефана Мијушковића и Александра Симића, вечерас у Коларчевој задужбини

У Великој сали Коларчеве задужбине у Београду, вечерас у 20 часова, биће одржана Светосимеоновска академија којој би требало да присуствује и патријарх српски господин Павле. Беседник је вечерашњој академији биће др Мирја-



Александар Симић, аутор „Кратиме” за појца, мешовити хор и звона

на Живојиновић, научни саветник Византолошког института САНУ.

У уметничком делу програма наступа хор „Крсмановић-Обилић” са диригентом Даринком Матић-Маровић. Они ће извести богат програм духовне музике, у којем се издвајају две премијере, „Шапат Јо-

вана Дамаскина” за мешовити хор и солисте, композитора Стефана Мијушковића и „Кратима”, за појца, мешовити хор и звона Александра Симића. Солисти су Светлана Бојчевић-Цицковић (сопран), протођакон Владо Микић (бас), појца Драгослав Павле Аксентијевић и Срђан Палачковић (звона).

– До еада сам се устручавао да пишем духовне композиције – каже за „Политику” млади композитор Александар Симић, аутор „Кратиме”.

– Драгослав Аксентијевић Павле, можда, једини аутентични музички феномен у нашој средини, за мене је, међутим, био права инспирација. Такође, и фантастично искуство са диригентом Даринком Матић-Маровић и хором „Крсмановић-Обилић”.

Кратима се у музичкој теорији описује као византијски напев, коришћен у богослужењу за продужење одређених песама, односно саме службе. По предању светогорских монаха, кратима је песма којом је Пресвета Девица Марија успављивала малог Христа, њишући га у колевци. Написана доследно у традицији за појца и исоне, кратима је смештена у средиште мале музичке драме. Текст Догматика петог гласа који говори о рођењу Христовом поверен је хору, дајући му тако улогу народа, односно, верника – каже композитор Симић, напомињући да је дело настало управо за време рата у Југославији, у време свеопште молитве.

М. Огњановић