

Композитор Александар Симић, уочи премијерног извођења његове симфонијске поеме на Коларцу

# Град у коме је стало време

Композитор Александар Симић је млад, образован, амбициозан човек са оствареном интернационалном каријером. Нема партијску књижицу, али је припадник генерације која је стекла пунолетство када је, како каже, „Србија почела да бауља у мраку“. После експериментисања са студијама медицине и физике, без дана музичког образовања, уписује одсек за композицију на ФМУ у Београду. По дипломирању компоновао је музику за Руску Федерацију поводом обележавања 50 година победе над

Београд би требало тргнути из летаргије и пустити „ренесансне духове“ да га запоседну. Тада ће привлачити позитивне струје и са Истока и са Запада

фашизмом и 300 година од настанка Санкт Петербурга. Написао је и свиту за прославу 25 година папства Јована Павла Другог у Ватикану. Премијерно извођење његове симфонијске поеме „Град у којем је стало време“, коју ће извести Велики симфонијски оркестар РТС-а, под диригентским вођством Александра Марковића, за-

казано је за вечерас (20.30 сати) у Коларчевој задужбини. Осим Симићевог дела, биће изведен и Трећи клавијирски концерт Сергеја Рахманинова и дело Модеста Мусоргског „Сlike са изложбе“ (оркестрација Мориса Равела).

- На бројним путовањима по свету научно сам да су космополитизам и патриоти-



Александар Симић: Космополитизам и патриотизам идентичне категорије

зам скоро идентичне категорије и да чине велики део карактера свих добрих људи које сам упознао у иностранству. Мислим да је Београд космополитски град коме су различити ликови и окол-

ности одузели право да то и показује. Вековима се дичимо војним умећем иако нас историјске чињенице горко демантују. Треба променити такав стандард, тргнути „град у којем је стало вре-

ме“ из летаргије и пустити „ренесансне духове“ да запоседну Београд. Тада ће, попут магнета, привлачити позитивне струје и са Истока и са Запада - каже Симић.

А. НИКОЛИЋ