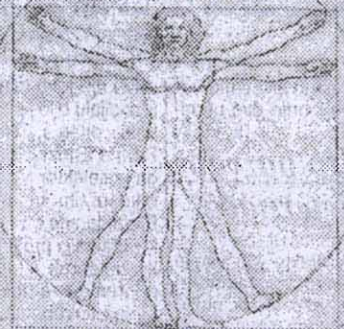


FAUST



Opera za solo violončelo

Kompozitor: Aleksandar Simić

Uloge: Dejan Božić, Marina Čadež, Uroš Urošević, A. Babić
 dirigent: Miroslav Đurđević
 orkestar: Ljudmila Đurđević, Igor Petrović, Petar Radicević,
 dramski tekst: 1999. Ljudmila Đurđević, Ljudmila Mestrov

AUTOR PRVE OPERE ZA SOLO VIOLONČELO ALEKSANDAR SIMIĆ GOVORI ZA DT:

SVIRAČU JEDNAKO na svadbi i u Karnegi holu

Beograd - „Za profesionalca ne sme da postoji tajna u muzici. Ako treba da sviramo na svadbi, sviraćemo isto tako dobro kao u Karnegi holu“, kaže za DT mladi kompozitor (student IV godine na FMU u klasi profesora Zorana Erića) Aleksandar Simić.

● Autor prve opere za soloviolončelo „Faust“, koja će biti izvedena pretpremijerno na Maloj sceni Narodnog pozorišta u nedelju, a svoju premijeru imati u Geteovom pozorištu u Vajmaru, za

DT objašnjava svoj neobični projekat:

● „Moj prijatelj Dejan Božić, koji će izvesti ovu operu, naručio mi je kompoziciju za solo violončelo, koja treba da bude najduža, tehnički najzahtevnija i najbolja ikad napisana za ovaj instrument. Odlučio sam se za nešto radikalno. Najsveobuhvatniji žanr, operu, smestio sam u najjednostavniji medij - solo melodijski instrument. Krenuo sam sa Geteovim 'Faustom', pre svega prvim delom tragedije, dok sam

drugi sazeo, a zatim svog Fausta spasao“.

● „Shvativši da se novo u muzici vezuje za lupkanje po instrumentu, stavljanje lanaca i ekspera u rezonatorsku kutiju i nadevanje neobičnih imena delima, obuzela me je panika. Nisam hteo da ostanem na nivou efektnog i zvučnog naslova i rešio sam da napišem delo u kojem će slušaoci moći da prate dramsku radnju na osnovu same muzike“, zaključio je u razgovoru za DT Aleksandar Simić. E.Radibratović