

„Kratime“ Aleksandra Simića na otvaranju ovogodišnjeg BEMUS-a

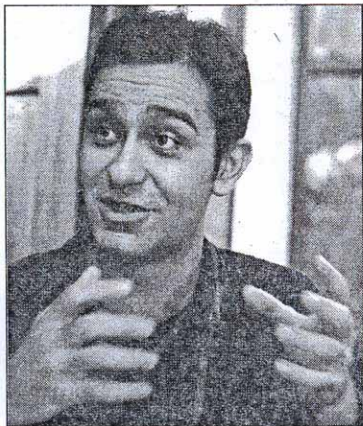
Moderne uspavanke za malog Isusa

Jedna od kompozicija kojom je otvoren ovogodišnji BEMUS bile su „Kratime“ mladog kompozitora Aleksandra Simića u izvođenju hora „Obilić“ sa Pavlom Aksentijevićem kao pojcem, i pod dirigenskom rukom Darinke Matić – Marović.

„Kratime su, prema predanju monaha s Atosa, pesme kojima je Presveta Deva Marija uspavljivala malog Isusa Hrista, njišući ga u kolevci. Majčinski logos iskazan slogovima Te-ri-rem i Nea-na-te-rike, sličnim onim našim Nina-nana, zamenio je reči. Pavle Aksentijević mi je pokazao jednu od Kratima iz XIV veka, jednu od najlepših stranica muzičke baštine, čuvanu i prepisanu u manastiru Hilandar sa Svetoj gori. Pre da mnom je stajala vokaliza, lepša i intimnija od one Rahmanjinove, koju smo prvo planirali da otpevamo. Njen trag je ostao u meni, kao i obećanje dato Pavlu, da ću mu jednog dana napisati i posvetiti jednu Uspavanku“, kaže autor „Kratima“ za Danas.

Aleksandar Simić, čiji je dom smešten u dvorište Generalštaba i kao takav bio na udaru NATO bombi tokom prošlogodi-

šnjeg rata, prepušten molitvama kao jedinom vidu borbe i otpora, vratio se tih dana ponovo kratimama i datom obećanju. „Bio mi je potreban dramski okvir u koji bih smestio Kratimu. Želeo sam da je, kao čisto vizantijski oblik stopim sa horom i horskom pesmom. Hor sam stavio u ulogu naroda koji slavi Gospoda i peva o rođenju Spasitelja, dok pojac peva uspavanku. Muziku je avangardna, ali u okvirima klasike. Za hvaljujući ocu Vitaliju Tarasjevu, poslaniku Ruske pravoslavne crkve u Beogradu, došao sam do tekstova Dogmatika – tekstova o Majci Božijoj i njenom sinu. Moja želja je bila da, kada sam završio pisanje 'Kratime za pojca, hor i zvona', premijera bude upriličena tokom službe Njegove Svetosti patrijarha srpskog gospodina Pavla, povodom Božića 2000. godine, ali zbog bolesti patrijarha, centralne službe praktično nije ni bilo. Delo je prvi put izvedeno na Svetosimeonovskoj akademiji, kojom je Srpska pravoslavna crkva obeležila 2000 godine hrišćanstva i 800 godina manastira



DANKA NINKOVIĆ

Hilandar, iz koga je i potekla cela priča. Od tada, 'Kratime' su deo stalnog repertoara hora 'Obilić', a nakon toga, mnogi svetski horovi pošli su njihovim stopama i delo sada živi svoj skromni život. Kao što sam i obećao, 'Kratime' sam posvetio i namenio svom prijatelju Pavlu Aksentijeviću, i na koricama njegove partiture sam napisao: 'Mom prijatelju Pavlu, čiji andeoski glas otvara dveri Novog Jerusalima'.

D. Jovičević