

Aleksandar Simić i Serafimi u Narodnom pozorištu

Nulti rođendan Serafima

Muzičko-scenski događaj „Aleksandar Simić i Serafimi“ biće održan 23. januara na Velikoj sceni nacionalnog teatra sa početkom u 20 sati. Biće to zapravo svečano obeležavanje nultog rođendana ansambla i projekta Serafimi koji je svoju prvu promociju u javnosti imao 17. januara u Movie baru KCB. Tom prilikom brojnim predstavnicima medija, uglednim gostima i prijateljima, među kojima su bili i princeza Jelisaveta Karađorđević, nadbiskup Stanislav Hočevar, slikarka Olja Ivanjicki i mnogi drugi, predstavio se autor projekta i vođa Serafima, maestro Aleksandar Simić sa svojim kolegama iz ansambla i ostalim saradnicima.

Serafimi „...behu prvi muzičari koje Gospod stvorio. Najviši među Anđelima. Od čistog svetla i neugaslog plamena načini ih i reče: 'Luč ovu predajte ljudima, i samo tako ćete luč ostati'“, pročitala je iz biblijske Knjige proroka Isaije na početku večeri glumica Milica Zarić. Serafimi su, dodao je Aleksandar Simić, nebeska vojska ljudi dobre volje, u koje se ubraja i plemeniti tim onih koji su pomogli da ovaj projekat zaživi u nadi da će potrajati i u narednim decenijama. Prvi predstavljeni članovi Serafima njegove su kolege. Violinista Miloš Petrović, svojevremeno, sa 12 godina, najmlađi student Fakulteta muzičke umetnosti, a sada najmlađi šef katedre na njemu, sopran Jelena Rakić, klarinetista Vladimir Urošević, violončelista Dragan Đorđević. „Serafimi su moj autorski ansambl. Moj lični „bend“ koji izvodi moju muziku, sastavljen od mojih najboljih prijatelja, vrhunskih muzičara i ljudi koju muziku koju sam ja napisao izvode kao svoju“, istakao je Simić. A on je, da podsetimo, takođe muzičko čudo. U 21. godini upisao je odsek kompozicije na Muzičkoj akademiji u Beogradu bez ijednog prethodnog dana muzičkog obrazova-

nja i bio prvi na svim prijemnim listama. Njegova muzika uveliko je poznata i korišćena različitim povodima širom zemaljske kugle - povodom 300 godina Petrograda, 50 godina pobeđe nad fašizmom u Rusiji, opera „Faust“ za solo violončelo, povodom 250 godina od rođenja Getea, uspavanka za malog Isusa „Kratima“ kojom je u preko 15 zemalja obeleženo 2.000 godina hrišćanstva, „Remember“ u spomen žrtvama 11. septembra.

„Sastav, baš kao i repertoar su promenljivi i fluktuiraju u zavisnosti od mesta i potrebe nastupa. Serafimi su „nevidljiva bića“, a na sceni ih može biti od dva do 152. Okosnicu ansambla čine violina i klavir, zatim glas, pa violončelo i klarinet, a za veće koncerte pridružuju am se i kvarteti, gudački orkestri, horovi Heruvima, različiti solisti, glumci - „narratori“ i baletski igrači. Sve kombinacije su moguće. Nijedna kompozicija nije ista, baš kao što nijedan susret nije isti... U zavisnosti od tehničkih mogućnosti sale, igramo se svetlom, zvukom i slikom. Pozorišni prostori su zato optimalna poprišta naših muzičkih igara“.

Na koncertu u Narodnom pozorištu, osim solista koje je Simić predstavio, učestvovalaće i hor Belkanto pod upravom Nede Vuković, hor Heruvima, kao i dve baletske trupe - jedna iz Narodnog pozorišta i druga koju sačinjavaju dve glumice, igrači modernog plesa. Posebni će biti i svetlo, koreografija, scena, koja bi trebalo, kako i priliči Serafimima, da bude Edenski vrt. Osim Udruženja za unapređenje i popularizaciju klasične muzike na čijem čelu je takođe Aleksandar Simić, iza čitavog projekta stoji najveći evropski muzički mecenat - Mecenat Musical Societe Generale zahvaljujući komu će Serafimi ove godine nastupiti i u Notrdamu.

Ivana Matijević